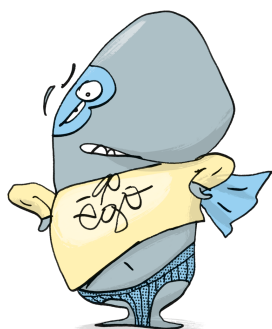


Fiche pédagogique

Ego le cachalot



Avant la venue du spectacle « Ego le Cachalot » dans votre école, vous pouvez travailler sur les chansons. En effet, certains mots de vocabulaire pourront être travaillés en amont. Pour les plus grands, des histoires peuvent être construites autour des caractéristiques des animaux présents dans les chansons et de certains préjugés.

Nous vous proposons plusieurs pistes de travail que nous vous laissons le soin d'adapter selon l'âge de vos élèves.

Découvrir et décrire les animaux

Recherches autour des animaux de la mer

Ce spectacle nous propose plusieurs petites histoires chantées où il est question de nombreux animaux marins et terrestres. Les élèves apprécieront d'autant mieux qu'ils sauront reconnaître les animaux évoqués.

➤ Nous avons listé plusieurs animaux apparaissant dans le spectacle. Nous vous proposons de faire des recherches en classe à leur sujet et des dessins :

- Le verrat (*Léon le Che des verrats*)
- Le rat (*Raplapla*)
- Le chat (*Miaulita*)
- Le requin (*c'est qui qui*)
- Le crocodile (*Chico le croco*)
- La baleine (*Marlène la baleine*)
- Le cachalot (*Ego le cachalot*)

➤ Vous pouvez en profiter pour découvrir des personnages mythologiques et imaginaires

Caractéristiques des personnages de l'histoire et idées reçues

Certaines chansons donnent la parole à des animaux peu valorisés (ex.: le cochon qui est forcément sale dans la chanson *On pense de travers*) ou interrogent certaines croyances ou idées reçues (ex.: le lion est toujours dangereux dans la chanson *On pense de travers*). D'autres dénoncent la dégradation de l'environnement, notamment de la plage (*Y'a des hics*). Nous reprenons ci-dessous les caractéristiques de certains personnages de l'histoire.

Le Che des verrats (l'un des seuls animaux qui ne soit pas de la mer) : Le cochon est souvent vu comme un animal sale, si bien que dans ce spectacle les verrats sont des personnages révoltés et agacés d'entendre dire que leur hygiène laisse à désirer. Ils décident donc de manifester sous la direction de Léon, le Che des verrats.

On pense de travers : Cette chanson évoque les a priori en évoquant les caractéristiques de 4 animaux : le lion (féroce et carnivore) , le hérisson (qui pique et qui est lent), le cochon (sale et puant), la gazelle (belle et farouche) et en s'amusant à les détourner. Le lion devient ainsi végétarien et doux comme un matou, le hérisson rapide comme l'éclair et agréable à caresser, le cochon propre et sentant bon, la gazelle timide car avec des problèmes de gaz.

Raplapla : Avec cette chanson, c'est le thème de la maladie et de la santé qui sont abordés. Raplapla est un rat souffrant d'une maladie qui porte un drôle de nom : "L'hypocondrie" c'est -à -dire le fait de s'inquiéter de façon permanente pour sa santé. Après deux ans à parler de virus, c'est l'occasion d'échanger avec les enfants là-dessus, sur les angoisses que ça a pu générer. Mais aussi de relativiser et de les rassurer.

Chico le croco : Connus pour sa grande mâchoire, ses nombreuses dents acérées et son caractère prédateur, le crocodile est ici montré comme un animal non pas carnivore mais adorateur de friandises. C'est cette dernière qui lui fait d'ailleurs perdre toutes ses dents d'où son surnom de « Chico ». Sans ses dents aiguisées, le crocodile n'est plus en état d'effrayer quiconque.

Marlène la baleine : Réputées pour être de grandes chanteuses, les baleines font partie des êtres vivants, avec les oiseaux et les humains qui chantent. C'est certainement cette caractéristique qui a poussé David Delabrosse à créer le personnage de Marlène, baleine à la fibre artistique et à la voix de cantatrice.

Ego le cachalot : Pesant jusqu'à cinquante tonnes, le cachalot est le plus gros cétacé à dents qui existe avec le plus gros cerveau du règne animal. Dans l'histoire cependant, Ego est un personnage présenté comme fier et plein d'assurance mais maladroit et avec un petit cerveau.

- Les élèves peuvent choisir un animal marin et lui inventer des caractéristiques et une histoire, à rebours des idées reçues ou de ses caractéristiques réelles.

Expression d'une émotion.

« SuperEgo » est une des chansons du spectacle d'Ego Le Cachalot. La chanson aborde la difficulté du coucher avec toutes les angoisses qui peuvent y être associées chez l'enfant (peur du noir, abandon, ...)

Il s'agit de voir comment la comprendre et l'apprivoiser.

Chez l'enfant, la peur est un phénomène normal qui prend réellement forme lorsque son imaginaire commence à se développer. Autour de ce thème, les élèves pourront se prêter à plusieurs exercices :

- dessiner la peur (travail sur les couleurs, les formes) ;
- écrire sur la peur (lexique de la peur/ récit, poème...).

Bibliographie

Plusieurs ouvrages peuvent être découverts sur la sensibilisation au respect de l'environnement.

« **Voyage à poubelle plage** » Voyage à poubelle plage d'Elisabeth Brami (texte), Bernard Jeunet, Hervé Quéméré, Sibylle Quéméré (illustrations).

Cet ouvrage vise à sensibiliser les jeunes lecteurs à la pollution et aux déchets laissés sur la plage.

« **Le grand poisson** » à partir de 6 ans d'Aoi Huber-Kono.

Un matin, de modestes pêcheurs habitant sur une île voient arriver un énorme bateau qui, jour après jour, remplit sa cale au moyen d'un gigantesque filet. Bientôt, les pêcheurs se retrouvent sans travail et la mer sans poissons... Porté par des illustrations inspirées de l'art abstrait, un texte qui pointe les méfaits de l'industrialisation de masse.

D'autres ouvrages évoquent les aventures d'animaux de la mer.

« **La maison de bernard-l'hermite** à partir de 3 ans d'Eric Carle.

Le bernard-l'hermite vient d'emménager dans une nouvelle coquille, plus grande mais un peu vide. Il demande aux habitants de la mer de s'installer chez lui. Anémones, étoiles de mer, coraux, poissons-lanternes... Il est bien vite entouré d'amis et sa maison respandit !

« **Croc, Croc - je la croque...tu me croques...il te croque...elle te croque** » à partir de 3 ans de Claire Bampton (texte), Sholto Walker (illustration)

Qui croque qui au fond des océans ? Voilà une manière très amusante de découvrir comment s'organise la chaîne alimentaire. Grâce à la magie des illustrations et à l'ingéniosité des animations, la dure loi de la nature paraîtra un peu plus douce !

« **Petit poisson rond rouge** » à partir de 3 ans, d'Alice et Puyo.

Et si le petit chaperon rouge était... un petit poisson rond rouge ? Et si le loup était... un requin, mais qu'en fait il y ait quand même un loup, mais il ne serait pas comme dans l'histoire ? Et si le chasseur était... ah mais non, je ne vais pas tout vous raconter non plus ! Le petit poisson rond rouge est une revisite humoristique du petit chaperon rouge de Charles Perrault.

« **Argento le petit poisson** » à partir de 3 ans, de Paul Kor et Valérie Zenatti

Argento, un gentil petit poisson d'argent, intelligent et courageux, aime bien nager seul, à la rencontre des autres poissons. Un jour, il découvre une grande masse noire ... un baleineau perdu. L'album permet d'aborder les questions de l'entraide, de l'amitié, du courage, de l'altérité.

La peur peut également être évoquée au travers des histoires suivantes.

« **Nuit noire** » à partir de 6 ans, de Dorothee de Monfreid.

Dans la forêt noire, Fantin a très peur. Il se cache au fond d'un arbre creux. Arrive un loup qui allume un grand feu, puis un tigre qui effraie le loup, puis un crocodile qui met le tigre en fuite. Il ne doit son salut qu'à un lapin qui l'aide à effrayer tous ces animaux et à rentrer chez lui. De surprise en surprise, Fantin apprend à domestiquer sa peur.

« **Pilotin** » de Leo Lionni.

Pilotin est un petit poisson noir, le seul poisson noir au milieu de milliers de poissons rouges. Il va leur apprendre à tous comment se promener sans crainte de se faire dévorer par les gros poissons.

« **Même pas peur** » à partir de 6 ans, de Stéphane Frattini (texte) et François Crozat (illustration).

« Aaaaah... ! » crient les villageois chaque fois qu'ils voient l'ogre. Mais personne n'a jamais songé à l'écouter...

« **La main de la sorcière** » à partir de 4 ans de Peter Utton.

Quelle est cette horrible chose brune accrochée au mur ? demande un jour le petit Georges. Tout d'abord, son papa refuse de lui répondre. "°C'est une histoire trop effrayante°", dit-il. Mais Georges insiste.

« **Tous les monstres ont peur du noir** » de Michaël Escoffier (texte) et Kris Di Giacomo (illustration).

Les monstres ne sont pas aussi monstrueux qu'on le croit. Les soirs de pleine Lune, on peut les entendre claquer des dents et sortir de leur cachette avant d'y retourner illico au moindre bruit. Ils leur arrivent même d'avoir peur de leur ombre ! « Si tu as peur dans la nuit, rappelle-toi que les monstres aussi ont peur du noir... »